



Frente a los actuales desafíos de una sociedad invadida de imágenes, proponemos realizar un itinerario de búsqueda y de redescubrimiento del valor de la *iconografía cristiana*, que nos pueda ayudar a abrir un camino de apertura al misterio de Dios revelado en su Hijo Jesucristo “*Icono de Dios invisible*” (Col 1,15).

«*Ícono: designa una doctrina de la visibilidad de la imagen, más exactamente del uso de esta visibilidad. Esta doctrina se caracteriza –sumariamente- por dos innovaciones radicales. Al dúo: mirada del espectador/ imagen visible se le agrega un tercero: mirada del espectador/imagen y prototipo.*

El prototipo no juega aquí el rol banal de reproducir miméticamente lo que representa la imagen o lo que el espectador ‘quiere’ ver. No juega el rol de una especie de fantasma ubicado detrás de la imagen. El prototipo interviene como una segunda mirada que, como a través de la pantalla del primer visible –la imagen pintada, esculpida, etc.- mira al primer rostro, aquel del espectador contemplante.

*Posteriormente, el problema del dispositivo del icono no concierne tanto a la percepción de lo visible o de la estética, sino al **cruce de dos miradas**: para que el contemplante se deje ver y retroceda de su estatuto de simple voyeur, él debe remontar, a través del icono visible, hacia el origen de otro ojo, otra mirada, confesando y admitiendo el ser visto por él.» (J-L. Marion, *La croisée du visible*).*

«Porque cuanto con más frecuencia son contemplados por medio de su representación en la imagen, tanto más se mueven los que éstas miran al recuerdo y deseo de los originales y a tributarles el saludo y adoración de honor...“Porque el honor de la imagen, se dirige al original”» (Conc. Nicea II, 787)

Propuesta del taller:

Abarcando el arco temporal del primer milenio, - a través del método iconográfico-iconológico-, estudiaremos los criterios que poseen las formulaciones de los programas iconográficos monumentales de la Iglesia indivisa. Relación de la iconografía con el espacio arquitectónico, programas iconográficos y celebraciones litúrgicas. En una palabra, ¿cuál es la función de las imágenes? El estudio del pasado puede ayudarnos al discernimiento del presente, y preguntarnos sobre la actualidad de los criterios, que por siglos, ha presidido en todo el mundo cristiano en la elección de programas iconográficos hasta el Medioevo y más.

- I. Primeros siglos: la manifestación de la divinidad: epifanía visión y epifanías soteriológicas. Características iconográficas de las epifanías. Testimonio de Plotino: testigo y teorizador de una nueva estética simbólica.
- II. Las primeras expresiones figurativas cristianas. Ambientes funerarios, catequisis bautismal. Características de las primeras expresiones figurativas.
- III. Edificios de culto cristiano. Programas iconográficos del ábside y de la nave.
- IV. Iconografía de Cristo
- V. Iconografía de María y de los santos

Alternaremos con material visual sobre técnicas de pintura.